

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### • **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: ΠΕΤΡΙΤΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΙΔΙΟΤΗΤΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 77, 175 63 Π. ΦΑΛΗΡΟ

ΗΜ. ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 21 – 7 – 1978

ΤΗΛ./FAX: 210 9842630, ΚΙΝΗΤΟ 6941 410086

<http://spetrit.blogspot.com/> και <http://teacherinlove.weebly.com/>

E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com), [spetrit@yahoo.gr](mailto:spetrit@yahoo.gr), [spetrit@theatre.uoa.gr](mailto:spetrit@theatre.uoa.gr)

### • **ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

☞ **2005-:** Υπ. Δρ Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Τ.Θ.Σ.)  
Θέμα Διατριβής: «Η Πρόσληψη του Θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα».  
Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή: Καθηγήτρια Κ/α Κυριακή Πετράκου (επιβλέπουσα),  
ομότιμος καθηγητής, σκηνοθέτης και ακαδημαϊκός Κ/ος Σπύρος Α. Ευαγγελάτος,  
ομότιμος καθηγητής Κ/ος Νάσος Βαγενάς.

☞ **2001-04:** Τ.Θ.Σ. σε συνεργασία με: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
(Τ.Μ.Σ.). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης:

«Το Ελληνικό Θέατρο από την Αρχαιότητα έως Σήμερα: Θεωρία & Πράξη».

Βαθμός: «Άριστα» (9,00).

☞ **1996-2001:** Τ.Θ.Σ. Βαθμός Πτυχίου: «Λίαν Καλώς» (8,16).

☞ **2001-:** Φοίτηση στο Τμήμα Φ.Π.Ψ. του Ε.ΚΠ.Α. Κατεύθυνση: Παιδαγωγικής.

### • **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ-ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**

**Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2000:** «Οργάνωση Πολιτιστικών-Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων (Οπτικοακουστική Έκφραση)», Πρόγραμμα Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης Συνολικής Διάρκειας 450 Ωρών. Κ.Ε.Κ. «Μέντωρ-Εκπαιδευτική». Επιστημονικά Υπεύθυνος: Κ/ος Μένης Θεοδωρίδης, Πρόγραμμα «Μελίνα- Εκπαίδευση & Πολιτισμός».

### • **ΛΟΙΠΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (ΕΠΙΛΟΓΗ)**

☞ Θεματολογία Σεμιναρίων & Ημερομηνίες Διεξαγωγής:  
«Παίζουμε θέατρο για την ψυχή μας: Το κουκλοθέατρο ως παιδαγωγικό εργαλείο στο πλαίσιο των Πολιτιστικών Προγραμμάτων» (11/2/2015), «Σεμινάριο Feldenkrais: Θώρακας και αναπνοή » (14/2/2015), «Το σώμα που θυμάται» (2-30/11/2014), «Στείλε το φίλο μου στο σχολειό. Το δικαίωμα στην εκπαίδευση: υπόθεση Ρουάντα» (26/11/2014), «Σεμινάριο Feldenkrais: Κεφάλι – σπονδυλική στήλη» (1-4/7/2014), «Ο παρατηρητής και η μάσκα» (23/1-10/4/2014), «Εργαστήριο δραματοθεραπείας: Η κούκλα και το παιχνίδι» (5/4/2014), «Χοροθεατρικό εργαστήριο: Το σώμα που αισθάνεται» (4-5/4/2014), «Θεραπευτικό κουκλοθέατρο» (21/3/2014), «Εξερευνώντας τα περάσματα: η διαφορετικότητα μέσα από το θέατρο» (22-23/2/2014), «Η μελοποιημένη ποίηση στο σχολείο» (14/2/2014), «Porcelaine: σεμινάριο αυτοσχεδιασμού και δημιουργικού παιχνιδιού» (8/2/2014), «Αξιοποιώντας την ανάπτυξη δεξιοτήτων των παιδιών για να χτίσουμε μια λειτουργική τάξη» (27/1-10/2/2014), «Γραφή και Σώμα: Ένα!» (22/12/2013), «Η τέχνη του κλόουν για όλους» (25-26/2/2013), «Αυτοί που είναι σιωπηλοί» (21-22/11/2012), «Με ποιο βιβλίο θα παίξουμε σήμερα; - Δράσεις φιλιαναγνωσίας για μικρούς και μεγάλους» (16/3/2012), «Παραδοσιακά ομαδικά παιδικά παιχνίδια» (3/12/2011),

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

«Παιδαγωγική Θεάτρου» (22/10/2011), «Μάθηση βασισμένη στο παιχνίδι, την αφήγηση και την τεχνολογία» (19/10/2011), «σεμινάριο μιμικής» (7-15/5/2011), «Από τη φωτογραφία στην ταινία – Animation» (12/4/2011), «Θέατρο-ντοκιμαντέρ: η γοητεία των αναμνήσεων» (26/2/2011), «Art therapy» (4/12/2010), «Η τέχνη, όχημα στην παιδαγωγική πράξη» (19-21/11/2010), «Σχεδιασμός και υλοποίηση πολιτιστικών προγραμμάτων στο σχολείο με έμφαση στο θέατρο» (10/11/2010), «Η διδασκαλία του Χορού και ο τρόπος αναζήτησης εκφραστικών μέσων και ερμηνευτικών οδών» (29/3/2010), «Μια εναλλακτική προσέγγιση της αριστοφανικής κωμωδίας: Η αναδυόμενη μάθηση μέσω του δράματος» (28/3/2010), «Ανάλυση παράστασης και θεατρική επικοινωνία» (28/3/2010), «Λόγος – η χειρονομία της φαντασίας (μετά την προσωδία, τι;» (27/3/2010), «Προσεγγίζοντας το αρχαίο δράμα με τους μαθητές μας σήμερα: δυνατότητες και προκλήσεις» (27/3/2010), «Στο σχολείο με τα comics» (17/3/2010), «Διεθνή φεστιβάλ και παρεμφερείς διοργανώσεις: μοχλοί ανάδειξης καλλιτεχνών, ενημέρωσης επαγγελματιών και τοπικής ανάπτυξης» (12/11/2009), «Το ελληνικό θέατρο Σκιών και η συμβολή του στην αισθητική αγωγή» (10/5/2009), «Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού για τις ανάγκες της διδασκαλίας δημοφιλών μουσικών ρευμάτων και η χρήση του μέσα στην τάξη – Το παράδειγμα της Χιπ Χοπ κουλτούρας» (10/5/2009), «Greek Association of Primary Music Education Teachers e-Courses for Life Long Learning: Introducing the forthcoming e-Training on Project Method and Collaborative Creativity for Music Teachers» (9/5/2009), «Ηχος και φως στο θέατρο» (29/4/2009), «Διατροφή και κλιματική αλλαγή – από το CD-ROM στο παιχνίδι» (8/4/2009), «Το θεατρικό παιχνίδι ως ενισχυτικό μέσο δημιουργικής συνύπαρξης. Απόπειρες προσέγγισης του “άλλου” μέσα από το παιχνίδι των ρόλων» (7/3/2009), «Εισαγωγή στη δραματοθεραπεία» (17/1/2009), «Ρητορική και επικοινωνιακές τακτικές – Γλώσσα του σώματος: Κερδίστε το κοινό σας από το πρώτο λεπτό» (20/12/2008), «Πειθώ, 2 σε 1: Δύο βασικές διαστάσεις της πειστικής ομιλίας» (20/12/2008), «Γράφοντας με την κάμερα: ένα δείγμα μεταφοράς λογοτεχνικού κειμένου στον κινηματογράφο» (6/12/2008), «Θέατρο για την ανάπτυξη: Λίγη θεωρία, περισσότερες εφαρμογές» (4/12/2008), «Οργάνωση και Εκτέλεση Παραγωγής στο θέατρο» (11/9/2008), «το άδειο σώμα» (30/3/2008), «Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση και βιο-ηθική: Γιατί μια φορά ένας αόρατος γίγαντας όλο και κατάπιε της ζωής το ουράνιο τόξο...» (29/3/2008), «Αποτυπώνοντας το επαγγελματικό μου μονοπάτι» (16/2/08), «Βασικές τεχνικές εμπύχωσης» (16/12/2007), «Ενδο-οικογενειακή βία» (6/10/2007), «Αισθάνονται άγχος τα παιδιά;... Η διαχείριση του άγχους στα παιδιά και την οικογένεια» (5/10/2007), «Ταξίδι στο μαγικό τόπο» (12/5/2007), «Εκπαιδευτικό Δράμα: Μέσο πρόληψης της σχολικής βίας» (12/5/2007), «Το εκπαιδευτικό δράμα ως καινοτόμος μέθοδος βιωματικής μάθησης και η συμβολή του στη διερεύνηση της έννοιας του πολέμου» (28/4/2007), «Αυτοσχεδιάζοντας πάνω σε μια εικόνα» (11/3/2007), «Φτιάχνοντας τους χαρακτήρες και τα πάθη τους» (10/3/2007), «Λέγοντας το ίδιο αλλιώς: Η Δραματοουργία και η μεθοδολογία σύνθεσης και παρουσίασης μιας ιστορίας» (10/3/2007), «Μυθοπλασία- Αφήγηση & Θέατρο» (4/11/2006), «Θεατρική διάδραση και σύγχρονη πραγματικότητα στις “Τρωάδες”» (12/5/2006), «Αυτοσχεδιασμός, κριτική ικανότητα και το κλειδί για μια καινούρια πόρτα» (18/3/2006), «Η δραματική πυκνότητα και θεατρικότητα του ελληνικού διηγήματος (παράδειγμα από επιλεγμένο διήγημα)» (18/3/2006), «Εκπαιδευτικό Δράμα-Καλωσορίζοντας τη Φαντασία στην Τάξη» (14/5/2005), «Η Commedia dell' Arte: Παράδοση και Καινοτομία» (23-25/11/2004), «Εκφορά Καθημερινού και Θεατρικού Λόγου» (11/03-5/2004), «Θέατρο και Προσωπικές Ιστορίες» (15-17/3/2004), «Le Jeu/Το Παιχνίδι» (14/3/2004), «Από τους Ανθρώπους στους Ρινόκερους- Υπάρχει επιστροφή; Μία περίπτωση μεταμόρφωσης μέσα από το θέατρο» (13/3/2004), «Δραματική Προέγγιση μη Θεατρικών Κειμένων» (13/3/2004), «Παιχνίδια Παιδιών» (6/2-13/3/2004), «Θέατρο: Τέχνη και Τεχνική» (9-11/3/2004), «Θεωρητική και Βιωματική Προέγγιση στην Αγωγή Υγείας, την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και τα Πολιτιστικά Θέματα» (28/2/2004),

### Επικοινωνία:

**Πετρίτης Σπύρος,**  
**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**  
**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**  
**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

«Δεξιότητες για Παιδιά Δημοτικού» (24/11/2003-2/2/2004), «Η Διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Ξένης/Δεύτερης Γλώσσας σε Ενηλίκους» (13-21/12/2003), «Το Πνεύμα των Χριστουγέννων» (7/12/2003), «Σχεδιασμός και Υλοποίηση Προγραμμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης» (28-30/11/2003), «Μεθοδολογία για την Εφαρμογή Εκπαιδευτικών Υλικών στην Εκπαίδευση για το Περιβάλλον και την Αειφορία» (26/10/2003), «Ψυχόγραμμα: Βασικές Αρχές του Jacob Moreno» (10-13/8/2003), «Σώμα, Λόγος, Μύθος» (3-10/8/2003), «Εκφραστική Επικοινωνία» (6/2003), «Διατροφή και Υγεία μέσα από τη Μουσικακή Αγωγή και τη Δραματική Τέχνη» (1/3/2003), «Ανεβάζοντας μια Παράσταση με Παιδιά» (2/2003), «Το Θέατρο στην Τάξη: Για Ένα Μαθητικό Θέατρο Πολιτισμικής Ολοκλήρωσης» (30/1-1/2/2003), «Μην Ξεχνάτε: Είμαστε Άνθρωποι!» (26/1/2003), «Βάζοντας Τάξη στην Τρέλα!» (25/1/2003), «Τεχνικές του Θεάτρου Forum και Θεάτρου Καταπιεσμένων» (17-19/1/2003), «Θεατρικά Τοπία στην Κλασική και Σύγχρονη Δραματουργία» (29/11-1/12/2002), «Drama in Education» (4-6/3/2002), «Ο Χαρακτήρας πίσω από τη Μάσκα» (9/12/2001), «Εμφύχωση Αντικειμένου-Κούκλας» (8/12/2001), «Taking Participants in Fictional Worlds» (17/12/2000), «Στοιχεία Υποκριτικής» (16/12/2000).

**Εισηγητές:** Αν. Ξηρομερίτου, U. Hasbach-Doussis, Π. Σταματοπούλου, Ν. Χολέβα, Έλ. Καραγιάννη, Σ. Κακάλας, Μ. Σούμπερτ, Ανδρ. Νικολακάκη, Αν. Θεοφιλίδη, Γ. Μάντσης, Δ. Καραγιώργας, Ν. Γκόβας, Μ. Πίγκου-Ρεπούση, Έ. Σιαμακάκη, Στ. Νάνου, Ελ. Ναζλή, Κ. Τζαβάρα, Αντ. Μπράτη, Γ. Μπράτη, Π. Μωρούτ, Μ. Χαρατσίδου, Αντ. Γύρα, Χρ. Πολυμενάκος, Κ. Βίο, J. Winston, Β. Νίκα, Κλ. Γκουγκουλή, Σ. Παπαδόπουλος, Β. Ρήγα, Αντ. Βασιλάκου, Ευ. Γεωργιάδης, Κ. Κωνσταντινάκου, Κ. Καλαντζίδου, Σ. Παπαθανασίου, Τζ. Κακουδάκη, Μ. Αργυρίου, Β. Αρβανιταντώνη, Φ. Τσαλαχούρης, Μ. Ζαννέτου-Παπακώστα, Η. Schonmakers, Στ. Τσακίρης, L. Hardwick, Λ. Τσενέ, Κ. Κυριακάκης, Αγγ. Διαπούλη, Δ. Ματθαιοπούλου, Ν. Τουμπακάρη, Ν. Λαμπροπούλου, Π. Καμπύλης, Δ. Γρηγορέα, Ε. Σβορώνου, Αυγ. Γεωργόπουλος, Στ. Βγαγκές, Στ. Κρασανάκης, Τ. Πετρουλάκη-Κιουρτίδη, Ειρ. Θεοδωροπούλου, Μ. Πολυχρονίδης, Τ. Κατέχης, Γ. Λουκοπούλου, Αν. Μερκούρη, Ευ. Κωνστανταράκη, Απ. Παπαδαμάκη, Άλκηστis, Λ. Ευσταθίου, Κ. Σταυροπούλου, Β. Θεοδώρου, Σ. Μπατρακούλη, Δ. Παπαδήμα, Sue Jennings, Αθ. Καραβόλτσου, Βr. Woolland, Αντ. Μώρου, Β. Ραΐσης, Ηλ. Μήτσουρα, Τ. Τζαμαργιάς, Αl. Manrocordatos, Ευ. Στιβανάκη, Eil. Pennington, Χρ. Βασιλοπούλου, Κ. Τριανταφυλλοπούλου, Μ. Gallo, Π. Μοσχολιδάκης, Andr. Copelionitich, L. Baur, Sh. Schonmann, Φ. Δενδρινού, Μ. Πελεκανάκη, Β. Παπαδοπούλου, F. Tolledi, Μ. Σπανού, Ιφ. Γεωργιάδου, Π. Στεφανίδου, Μ. Χατζηγεωργίου, Ν. Ηλιάδης, Phil Sixsmith, Eb. Scheifelle, Κ. Φιλίππογλου, Σ. Τσόγκας, Κ. Αμοιρόπουλος, Κ. Αλεξοπούλου, D. Pammenter, J. Neelands, J. Wright, J. Boal, Γ. Μπινιάρης, Σμ. Γρηγοριάδου, D. Davis, Μ. Ashwell, Στ. Μαρκόπουλος, J. Somers, Στ. Λιβαθινός κ.α.

- **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**

- ☞ **2014-15:** Διδασκαλία του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων με Ενιαίο Αναμορφωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (Ε.Α.Ε.Π.) 5<sup>ου</sup> και 8<sup>ου</sup> Γλυφάδας, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός πλήρους ωραρίου).
- ☞ **2013-14:** Διδασκαλία του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» σε Μαθητές/τριες των ως άνω Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων με Ενιαίο Αναμορφωμένο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα (Ε.Α.Ε.Π.), μέσω της ίδιας Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης (ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός πλήρους ωραρίου).
- ☞ **2012-13:** Διδασκαλία του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων με Ε.Α.Ε.Π. 8<sup>ου</sup> και 10<sup>ου</sup> Γλυφάδας, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός πλήρους ωραρίου).

**Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,  
Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ **2011-12:** Διδασκαλία του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» σε Μαθητές/τριες του Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου με Ε.Α.Ε.Π. 11<sup>ο</sup> Γλυφάδας, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός μειωμένου ωραρίου –Σύνολο μηνών με αναγωγή στο ωράριο του Αναπληρωτή πλήρους ωραρίου 4 και ημέρες 7)
- ☞ **2010-11:** Διδασκαλία του Μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων 4<sup>ο</sup> και "Άγιος Ανδρέας" Ν. Σμύρνης & 4<sup>ο</sup> Παλαιού Φαλήρου, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός μειωμένου ωραρίου –Σύνολο μηνών με αναγωγή στο ωράριο του Αναπληρωτή πλήρους ωραρίου 4 και ημέρες 2).
- ☞ **2008-09:** Διδασκαλία του ως άνω Μαθήματος σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων 3<sup>ο</sup> και 16<sup>ο</sup> Γλυφάδας & 7<sup>ο</sup> Αργυρούπολης, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός – Σύνολο Ωρών 146).
- ☞ **2007-08:** Διδασκαλία του ως άνω Μαθήματος σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων 2<sup>ο</sup>, 9<sup>ο</sup> και 14<sup>ο</sup> Αιγάλεω & 8<sup>ο</sup> Αγίας Βαρβάρας, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός – Σύνολο Ωρών 248).
- ☞ **2004-05:** Διδασκαλία του ως άνω Μαθήματος σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων 9<sup>ο</sup> Αγίου Δημητρίου & 4<sup>ο</sup> Παλαιού Φαλήρου, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Δ' Αθήνας (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός – Σύνολο Ωρών 258).
- ☞ **2003-04:** Διδασκαλία του ως άνω Μαθήματος σε Μαθητές/τριες των Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων 2<sup>ο</sup> Κορυδαλλού & 3<sup>ο</sup> Αγίου Ιωάννη Ρέντη, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός –Σύνολο Ωρών 459).
- ☞ **2002-03:** Διδασκαλία του ως άνω Μαθήματος σε Μαθητές/τριες των 39<sup>ο</sup> & 48<sup>ο</sup> Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων Περιστερίου, μέσω της Διεύθυνσης Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός –Σύνολο Ωρών 103) και
- ☞ Του Μαθήματος «Θεατρικό Παιχνίδι» σε Μαθητές/τριες του 129<sup>ο</sup> Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Αθήνας, στο Πλαίσιο της Πιλοτικής Εφαρμογής «Ολοήμερο Σχολείο» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (ως Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός –Σύνολο Ωρών 239).

### **• ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΤΙΣ ΩΣ ΑΝΩ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**

Στο πλαίσιο της εφαρμογής της Γ1/377/865/18-9-1992 απόφασης του Υπουργού ΕΠΘ.

- ☞ **Όλοι ίσοι, όλοι διαφορετικοί, Από το Εγώ... στο Εσύ, από το Εσύ στο... Εμείς:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές/τριες των Γ' και Δ' τάξεων του 8<sup>ο</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας κατά το σχολικό έτος 2013-14.
- ☞ **Κινηματογραφική λέσχη, Από την προβολή ταινιών στην δημιουργία video:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές/τριες του τμήματος Ε1' του ως άνω Δημοτικού Σχολείου κατά το ίδιο σχολικό έτος και υπό τον συντονισμό της δασκάλας του τμήματος -εκπαιδευτικού κλάδου Π.Ε. 70.
- ☞ **Εργαστήριο δημιουργίας παραμυθιών:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές των Α' και Β' τάξεων του 10<sup>ο</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας κατά το σχολικό έτος 2012-13 και συντονισμός της ομάδας των εκπαιδευτικών που το εφάρμοσαν.
- ☞ **Ελληνικά παραδοσιακά παιχνίδια:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές/τριες των Α', Γ' και Ε' τάξεων του 8<sup>ο</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας κατά το σχολικό έτος 2012-13 και συντονισμός της ομάδας των εκπαιδευτικών που το

**Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,**

**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**

**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**

**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

εφάρμοσαν.

- ☞ **Ανακαλύπτουμε τους θησαυρούς που κρύβονται μέσα μας παίζοντας με τα συναισθήματά μας:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές/τριες του τμήματος Β1' του ως άνω Δημοτικού Σχολείου κατά το ίδιο σχολικό έτος και υπό τον συντονισμό της δασκάλας του τμήματος -εκπαιδευτικού κλάδου Π.Ε. 70.
- ☞ **Δημιουργία παραμυθιού, εικονογράφηση και συνάντηση μ' ένα συγγραφέα:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές/τριες του τμήματος Δ1' του ως άνω Δημοτικού Σχολείου κατά το ίδιο σχολικό έτος και υπό τον συντονισμό της δασκάλας του τμήματος -εκπαιδευτικού κλάδου Π.Ε. 70.
- ☞ **Αγαπώ τα ζώα:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές της Α' τάξης του 10<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας κατά το σχολικό έτος 2012-13 και υπό τον συντονισμό των δασκάλων των τμημάτων -εκπαιδευτικών κλάδου Π.Ε. 70.
- ☞ **Σταγονοπαρέα σε δράση:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές της Β' τάξης του ως άνω Δημοτικού Σχολείου κατά το ίδιο σχολικό έτος και υπό τον συντονισμό των δασκάλων των τμημάτων -εκπαιδευτικών κλάδου Π.Ε. 70.
- ☞ **200 χρόνια μετά: Παίζοντας με τα παραμύθια των αδελφών Γκριμ:** Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος με μαθητές της Δ1' τάξης του 11<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας κατά το σχολικό έτος 2011-12 με αφορμή τον παγκόσμιο εορτασμό για τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την πρώτη δημοσίευση της συλλογής των αδελφών Γκριμ με λαϊκά παραμύθια το έτος 1812.

- **ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΣΕ ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2012-13**

- ☞ **Εργαστήριο δημιουργίας παραμυθιών:** Ολιγόωρη επιμορφωτική συνάντηση στο πλαίσιο του ομόθεμου πολιτιστικού προγράμματος για το εκπαιδευτικό προσωπικό του 10<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας.
- ☞ **Εργαστήριο Θεατρικού Παιχνιδιού:** Υλοποίηση τριών ολιγόωρων βιωματικών εργαστηρίων θεατρικού παιχνιδιού για τους γονείς των μαθητών του 8<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Γλυφάδας στο πλαίσιο της επικοινωνίας και συνεργασίας σχολείου-οικογένειας.

- **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**2001-2003:** Επικουρία Μελών Δ.Ε.Π. Τ.Θ.Σ. συνολικής διάρκειας 96 Ωρών για τη διενέργεια των Εξετάσεων των προπτυχιακών φοιτητών, με Ωριαία Αντιμισθία (Ωρομίσθιος Μεταπτυχιακός Φοιτητής στο πλαίσιο του Α' κύκλου του Διαπανεπιστημιακού-Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ως άνω Τμήματος σε συνεργασία με το Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου).

- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ/ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ Ι.Ε.Κ.**

- ☞ **2011-12:** Ι.Ε.Κ. Κορυδαλλού  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 76,
- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Κερατσινίου  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 40.
- ☞ **2010-11:** Ι.Ε.Κ. Κορυδαλλού  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 31,
- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Γαλασίου  
Μάθημα: Ιστορία Θεάτρου. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 30.
- ☞ **2009-10:** Στο Ι.Ε.Κ. Περάματος (Παράρτημα Κερατσινίου)  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 9.
- ☞ **2007-08:** Ι.Ε.Κ. Βάρης  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 47,

**Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,  
Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Γλυφάδας  
Μάθημα: Ιστορία Θεάτρου. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 34,
- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Αργυρούπολης  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 30.
- ☞ **2003-04:** Στο Ι.Ε.Κ. Νίκαιας  
Μάθημα: Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 6,
- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Περάματος  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 14.
- ☞ **2002-03:** Στο Ι.Ε.Κ. Βάρης  
Μαθήματα: Κουκλοθέατρο-Θέατρο Σκιών, Παιχνίδι.  
Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 80,
- ☞ Στο Ι.Ε.Κ. Περάματος  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 28.
- ☞ **2001-02:** Στο Ι.Ε.Κ. Γαλασίου  
Μαθήματα: Κουκλοθέατρο-Θέατρο Σκιών, Θεατρικό Παιχνίδι.  
Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 52.
  
- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΑ Ι.Ε.Κ.**  
☞ **2009-10:** Ιδιωτικό Ι.Ε.Κ. Ξυνή Γλυφάδας  
Μάθημα: Θεατρικό Παιχνίδι. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 40.
  
- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΣΕ ΛΟΙΠΕΣ ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**  
☞ **2007-10:** Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός στη Σχολή Ξεναγών Αθήνας του Ο.Τ.Ε.Κ.  
Μάθημα: Ιστορία του Θεάτρου. Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 30,  
☞ **2008-09:** 1<sup>ο</sup> Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο (Π.Ε.Κ.) Αθήνας.  
Διδασκαλία στην Α' φάση του Προγράμματος Εισαγωγικής Επιμόρφωσης  
Νεοδιόριστων Εκπαιδευτικών (Ηλιούπολη, 5/9/2008).  
Θεματική ενότητα: *Δειγματικές διδασκαλίες σε επίπεδο εικονικής τάξης ή/και  
εργαστηρίων.* Σύνολο Πραγματοποιηθεισών Ωρών: 1.
  
- **ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΛΟΙΠΟΥΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ**  
☞ **Θεατρικό παιχνίδι με λαϊκά παραμύθια και την τοπική ιστορία του Δουργούτιου:**  
Συμμετοχή ως εμπνευστή θεατρικού παιχνιδιού και αφηγητή στο εναρκτήριο φεστιβάλ  
του Dourgouti Island Hotel Project της Ομάδας της μη κερδοσκοπικής εταιρείας νέων  
δημιουργών από διαφορετικούς χώρους της τέχνης και της επιστήμης «όχι παίζουμε /  
UrbanDig Project» για την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 (Αθήνα, 28/9/14). Σύνολο  
Ωρών: 2:00.  
☞ **Τα λαϊκά παραμύθια στη σχολική τάξη:** Σεμινάριο και εργαστήριο στο πλαίσιο των  
δραστηριοτήτων της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας "Εργαστήρι Μελέτης της  
Παιδικής Ηλικίας" (Αθήνα, 29/3/2014). Σύνολο Ωρών: 3:00.  
☞ **Στο σχολείο με τις καρτέλες του Προπ:** Σεμινάριο στον Πανελλήνιο Επιστημονικό  
Σύλλογο Θεατρολόγων (Π.Ε.ΣΥ.Θ.), στο πλαίσιο των σεμιναρίων «Μέλη για τα μέλη»  
για τον μήνα Ιούλιο έτους 2013 (Αθήνα, 17/7/2013 – Επανάληψη στις 7/11/2013).  
Σύνολο διάρκειας σε Ώρες εκάστου σεμιναρίου: 3:00.  
☞ **Εργαστήριο θεατρικού παιχνιδιού για γονείς:** Βιωματικό σεμινάριο για παιδιά και  
γονείς στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της μη κερδοσκοπικής εταιρείας "Εργαστήρι  
μελέτης της παιδικής ηλικίας" (Αθήνα, 16/2/2013). Σύνολο Ωρών: 2:00.  
☞ **Ο «Παράδεισος» της παιδικής μας ηλικίας: Παίζοντας με τα παραμύθια των  
αδελφών Γκριμμ:** Συμμετοχή ως εμπνευστή θεατρικού παιχνιδιού στα εγκαίνια της  
διεθνούς εικαστικής έκθεσης του Booze Cooperativa Carte Blanche IX με θέμα  
Ομόλογα Παραδείσου (Αθήνα, 30/6-1/7/12). Σύνολο Ωρών: 4:00.

### **Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,  
Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ **Ας παίξουμε θέατρο!:** Συμμετοχή ως εμπυχωτή θεατρικού παιχνιδιού στο διήμερο φεστιβάλ *FestivArt* που διοργάνωσε το Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Lab2Art (Λουτράκι, 7/4/12). Σύνολο Ωρών: 1:30.
- ☞ **Εργαστήριο επιμόρφωσης ιστοριών:** Συμμετοχή ως εισηγητή στο επιμορφωτικό σεμινάριο της Εταιρείας Λόγου και Τέχνης Συντεχνία σε συνεργασία με το Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Αγρινίου, με θέμα: «Η τέχνη, όχημα στην παιδαγωγική πράξη» (Αγρίνιο, 21/11/10). Σύνολο Ωρών: 3:30.
- ☞ **Σχολικό θέατρο:** Σεμινάριο στον Π.Ε.ΣΥ.Θ., στο πλαίσιο του Ε' κύκλου του προγράμματος σεμιναρίων «Μέλη για τα μέλη» (Αθήνα, 23/10/2010). Σύνολο Ωρών: 3:00.
- **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΕΙΣΗΓΗΣΗ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ**
  - ☞ **Ελληνικά παραδοσιακά παιχνίδια (παρουσίαση του σχετικού Πολιτιστικού Προγράμματος στο 8ο Δημοτικό Σχολείο Γλυφάδας):** Εισήγηση στην Επιμορφωτική Ημερίδα της Σχολικής Συμβούλου της 45ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής με θέμα «Παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ανάδειξη καλών πρακτικών» (Γλυφάδα, 18/6/2014).
  - ☞ **“Περιμένοντας τον Γκοντό”, Μια θεραπευτική παράσταση του Στ. Κρασανάκη στην απεξάρτηση:** Εισήγηση στο επετειακό Συμπόσιο για τα είκοσι χρόνια του Ινστιτούτου Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου «Εκπαίδευση και πολιτισμός», με θέμα «Το τρίγωνο της συνάντησης: Εκπαίδευση, Τέχνη, Θεραπεία» (Καλλιθέα, 10/5/2014). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά του Συμποσίου.
  - ☞ **Η αφήγηση και η σπουδαιότητά της για τους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου – Εργαστήρι: Πρακτική άσκηση επιμόρφωσης ιστοριών, δημιουργία παραμυθιού (προσεγγίσεις: Προπ, Τζάννι Ροντάρι):** Εισήγηση στην Επιμορφωτική Ημερίδα του Σχολικού Συμβούλου της 9ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής με θέμα «Υποστηρίζοντας καλές διδακτικές πρακτικές στα σχολεία ΖΕΠ» (Αθήνα, 23/1/2014).
  - ☞ **Ταξίδι δημιουργίας στον κόσμο του παραμυθιού και του θεάτρου σύμφωνα με τις λειτουργίες του Προπ:** Εισήγηση στην Επιστημονική Συνάντηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη, δραματουργία, θεωρία» (Αθήνα, 22/11/2013). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
  - ☞ **Παραμύθια (παρουσίαση του σχετικού Πολιτιστικού Προγράμματος στο 10ο Δημοτικό Σχολείο Γλυφάδας):** Εισήγηση στην Επιμορφωτική Ημερίδα του Σχολικού Συμβούλου της 46ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής με θέμα «Μανθάνουσες κοινότητες: Ιδέες, πρακτικές και δράσεις των σχολείων της 46ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκπαίδευσης Αττικής» (Γλυφάδα, 18/6/2013).
  - ☞ **Στο σχολείο με τις καρτέλες του Προπ:** Εργαστήριο στην 7η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση με θέμα «Θέατρο & Εκπαίδευση: Δεσμοί αλληλεγγύης» (Αγία Παρασκευή, 24/11/2012). –Δημοσιευμένο σε συλλογικό τόμο.
  - ☞ **Παίζοντας με τα παραμύθια των αδελφών Γκριμμ:** Εισήγηση στο 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ.) με θέμα «Παιδεία κάλλιστον έστι κτήμα βροτοίς: Ανθρωπιστικές και θετικές επιστήμες: Θεωρία και πράξη» (Αθήνα, 6/10/2012). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
  - ☞ **Η κίνηση και η ακινησία του σώματος στο θέατρο και το θεατρικό παιχνίδι:** Εργαστήριο στο διεπιστημονικό συμπόσιο με διεθνή συμμετοχή του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα «Η απόουσα παρουσία του σώματος στις κοινωνικές επιστήμες, την τέχνη, την εκπαίδευση και στις

### Επικοινωνία:

Πετρίτης Σπύρος,  
 Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
 Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
 E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- επιστήμες υγείας: Μεθοδολογικά ζητήματα και νέες προοπτικές» (Ρέθυμνο, 23/6/2012). –Υπό Έκδοση σε συλλογικό τόμο.
- ☞ **Λεξικό Μανιφέστο: 24 ελληνικές λέξεις για τις παραστατικές τέχνες:** Συμμετοχή σε ομαδική παρουσίαση στο PSI Regional Research Cluster με θέμα «Συνευρέσεις σε χρόνο σύγχρονο» (Αθήνα, 25/11/2011). –Υπό δημοσίευση στο ιστολόγιο του συμποσίου.
- ☞ **Η πρόσληψη του Θεάτρου του Παραλόγου στην Ελλάδα. Η περίπτωση του Samuel Beckett και το Εθνικό Θέατρο:** Εισήγηση στο συνέδριο που διοργάνωσε το Τ.Θ.Σ. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο του εορτασμού των είκοσι πρώτων ετών λειτουργίας του, και με θέμα «Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνης» (Αθήνα, 29/1/2011). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Η επιλογή θεαμάτων για μαθητές: από τον έλεγχο στη χειραφέτηση:** Εισήγηση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (Π.Τ.Δ.Ε.) του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 31/5/2009). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Προσεγγίζοντας και διδάσκοντας τις έννοιες του χώρου και του χρόνου μέσα από το παραμύθι και το θεατρικό παιχνίδι:** Εισήγηση στο ως άνω συνέδριο (Αθήνα, 31/5/2009).
- ☞ **Ο κόσμος του θαύματος στις «Βάκχες» του Ευριπίδη:** Εισήγηση στην 5η Συνάντηση Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλολογίας του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 29/5/2009). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Από την εικονογράφηση των παραμυθιών στη δημιουργία πρωτότυπων ιστοριών μέσα από την αξιοποίηση των καρτών ως εκπαιδευτικού υλικού:** Εισήγηση στο 3ο Διεθνές Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Νεότητας, με θέμα «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: Θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση» (Μοσχάτο, 9/5/2009). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Η έννοια του «παραλόγου» και το νεοελληνικό θέατρο: όψεις της νεοτερικότητας στη μεταπολεμική σκηνική πρακτική και στη δραματική παραγωγή:** Εισήγηση στη 18<sup>η</sup> Διεθνή Επιστημονική συνάντηση του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, αφιερωμένη στη μνήμη Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 29/3/2009). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Ο Μάριος Πλωρίτης και το επάγγελμα του ηθοποιού:** Εισήγηση, σε συνεργασία με ερευνητική ομάδα, στην τιμητική Ημερίδα του Π.Ε.ΣΥ.Θ. με θέμα «Μάριος Πλωρίτης: της Γραφής και της Τέχνης» (Αθήνα, 19/1/2009). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά της Ημερίδας.
- ☞ **Η ρητορική στο θέατρο και το θέατρο στη ρητορική: Θεωρία και προτάσεις:** Εισήγηση στην Επιμορφωτική Ημερίδα του Δήμου Χολαργού, Γραφείο Παιδείας – Νεολαίας – Κοινωνικής Μέριμνας και Πολιτισμού, με την υποστήριξη της Ελληνικής Ένωσης για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση και σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και τη Δ/ση Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, με θέμα «Το θέατρο και η ρητορική στην εκπαίδευση: Κοινός στόχος και οράματα» (Χολαργός, 20/12/2008). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά της Ημερίδας.
- ☞ **Θέατρο και ιδιωτική πρωτοβουλία στην Ελλάδα από την αυγή του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα. Από το φαινόμενο της Ευεργεσίας στη σύγχρονη χορηγία: Τι άλλαξε::** Εισήγηση στο Forum Νέων Επιστημόνων του Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου του Π.Τ.Δ.Ε. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 6/12/2008). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.

### **Επικοινωνία:**

Πετρίτης Σπύρος,  
 Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
 Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
 E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ **Μια σχολική επίσκεψη σε αρχαίο θέατρο: Προβληματισμοί και προτάσεις:** Εισήγηση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο του Κέντρου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης (ΚΕ.Δ.ΕΚ.) του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα «Επιστημονικός διάλογος για την Ελληνική Εκπαίδευση: Τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση στην Ελλάδα: Βηματισμοί αλλαγής της εκπαιδευτικής πολιτικής, της εκπαίδευσης και του περιεχομένου της» (Αθήνα, 28/11/2008). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Η επιλογή θεαμάτων για μαθητές: Προβληματισμοί και προτάσεις:** Εισήγηση στη Διημερίδα του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού με θέμα «Παιδί-Θέατρο-Χορός» (Αθήνα, 28/11/2008). —Δημοσιευμένη στα Πρακτικά της Διημερίδας.
- ☞ **Το Θέατρο Δρόμου υπό το πρίσμα της βιωματικότητας και της πολυτροπικότητας:** Εισήγηση στο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο των Τμημάτων Προσχολικής Εκπαίδευσης και Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα «Βίωμα, Μεταφορά και Πολυτροπικότητα: Εφαρμογές στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση, τη Μάθηση και τη Γνώση» (Ρέθυμνο, 10/10/2008). –Δημοσιευμένη σε συλλογικό τόμο.
- ☞ **«Ηθοποιοί του βασιλέως»: Η βραχύβια λειτουργία της Δραματικής Σχολής του Βασιλικού Θεάτρου την αυγή του 20ού αιώνα. Ένας προπομπός:** Εισήγηση, σε συνεργασία με ερευνητική ομάδα, στη Διημερίδα που διοργάνωσε το Τ.Θ.Σ. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών στη μνήμη Αγνής Τ. Μουζενίδου, με θέμα «Ο ηθοποιός και η τέχνη της υποκριτικής: Θεωρία και Πράξη, Ιστορία και Παρόν» (Αθήνα, 6/10/2008). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά της Διημερίδας.
- ☞ **Θεσμικό πλαίσιο και κρατική πολιτική σε σχέση με τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση στην Ελλάδα και ο ρόλος του μαθήματος του Θεάτρου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση:** Εισήγηση στο 11ο Διεθνές Συνέδριο του ΚΕ.Δ.ΕΚ. με θέμα «Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Μετανάστευση και τα Ελληνικά ως Δεύτερη ή Ξένη Γλώσσα» (Πάτρα, 12/7/2008). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Σχολικό θέατρο: Πράγμα «καλό και άγιο» ή «πληγή»:** Εισήγηση στο 2ο Διεθνές Συνέδριο του ΚΕ.Δ.ΕΚ. με θέμα «Νέο εκπαιδευτικό υλικό του ΥΠΕΠΘ – Αξιολόγηση και Διοίκηση Α'/βάθμιας και Β'/βάθμιας Εκπαίδευσης» (Άρτα, 16/3/2008). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Το παραμύθι και η σχέση του με τη φαντασία και την πραγματικότητα:** Εισήγηση στο 2ο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών με θέμα «Επιστήμη και Τέχνη: Κοινή Πορεία προς το Ωραίο και την Αλήθεια» (Αθήνα, 18/1/2008).
- ☞ **Θέατρο και Παραμύθι:** Εργαστηριακή παρουσίαση στο 2ο Εκπαιδευτικό Συνέδριο της Περιφερειακής Διεύθυνσης Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου, σε συνεργασία με τα Τμήματα Επιστημονικής και Παιδαγωγικής Καθοδήγησης, με θέμα «Γλώσσα, Σκέψη και Πράξη στην Εκπαίδευση» (Ιωάννινα, 21/10/2007). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Το μάθημα της θεατρικής αγωγής και η συμβολή του στην προαγωγή της ψυχικής υγείας των παιδιών και των εφήβων: Θεωρία και προτάσεις:** Ελεύθερη ανακοίνωση στο 19ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας, σε συνδιοργάνωση με την Ιατρική Σχολή του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών και την Παιδιατρική Κλινική του Νοσοκομείου Καρδίτσας, με θέμα «Παιδί-Οικογένεια στον 21ο αιώνα» (Καρδίτσα, 6/10/2007). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
- ☞ **Η ιστορία του θεάτρου ως πηγή έμπνευσης δραστηριοτήτων θεατρικής αγωγής: Η περίπτωση του θεατρικού προσωπείου:** Αναρτημένη ανακοίνωση στο Πανελλήνιο Συνέδριο της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα «Η Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και οι προκλήσεις της εποχής μας» (Ιωάννινα, 17-20/5/2007). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.

**Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,**

**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**

**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**

**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ **Η προέλευση του Θεάτρου:** Εισήγηση στο 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας της Ένωσης Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδος, με την υποστήριξη του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, με θέμα «Τέχνη και Μεταφορά στην Ψυχοθεραπευτική Διαδικασία. Η Δραματοθεραπεία & η Παιγνιοθεραπεία στην Ελλάδα σήμερα» (Καλλιθέα, 12/5/2007). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
  - ☞ **Θέατρο και Παραμύθι:** Εισήγηση στη Θεατρολογική Ημερίδα του Π.Ε.ΣΥ.Θ. με θέμα «Η Θέση του Θεατρολόγου στην Ελληνική Πραγματικότητα» (Μαρούσι, 4/11/2006). –Υπό Έκδοση στα Πρακτικά της Ημερίδας.
  - ☞ **Θέατρο και Παραμύθι στο Σύγχρονο Δημοτικό Σχολείο:** Εισήγηση στο Ε' Πανελλήνιο Συνέδριο με διεθνή συμμετοχή του Π.Τ.Δ.Ε. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με το Κ.Ε.ΕΠ.ΕΚ., με θέμα «Μάθηση και Διδασκαλία στην Κοινωνία της Γνώσης» (Αθήνα, 28/11/2004). –Δημοσιευμένη στα Πρακτικά του Συνεδρίου.
  - ☞ **Από το... «Εγώ» στο... «Εμείς»:** Εισήγηση-παρουσίαση στη Διημερίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου για την «Πιλοτική Εφαρμογή 28 Ολοήμερων Σχολείων», σε συνεργασία με Συνάδελφο Εκπαιδευτικό του 129<sup>ου</sup> Ολοήμερου Δημοτικού Σχολείου Αθήνας (Γλυφάδα, 27/3/2003). –Δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου: [www.pi-schools.gr](http://www.pi-schools.gr).
- **ΛΟΙΠΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**
    - ☞ **Το σώμα που έγινε σκιά:** Εισήγηση στη δεύτερη παρουσίαση της ομώνυμης νουβέλας της Ασημίνας Ξηρογιάννη, η οποία δημοσιεύτηκε την 1η Ιουνίου 2011, στο ιστολόγιο της συγγραφέως: <http://varelaki.blogspot.com/>
    - ☞ **Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων:** Ιστορικό του Π.Ε.ΣΥ.Θ. στην επετειακή έκδοση για τα είκοσι πρώτα χρόνια λειτουργίας του Τ.Θ.Σ., Διάρθρωση Ύλης – Επιμέλεια Σύνταξης Κωνσταντίνια Γεωργακάκη, Αθήνα, Ergo 2010. Σελ. 379-389.
    - ☞ **Το νερό ως σύμβολο στο Maeterlinck:** Άρθρο στο περιοδικό Δρώμενα, Περίοδος Β', Τεύχος 2, Άνοιξη 2009. Σελ. 22-27.
    - ☞ **Λίγα λόγια:** Άρθρο στο Επιστημονικό Δελτίο Τ.Θ.Σ. του Ε. & Κ. Πανεπιστημίου Αθηνών Παράβασις: Μελετήματα [6]: Της Αγνής: Υστερόγραφο, Έρευνα Κωνσταντίνια Γεωργακάκη, Επιμέλεια Κωνσταντίνια Γεωργακάκη, Εύα Στεφανή, Αθήνα, Ergo 2008. Σελ. 51.
    - ☞ **Στην Αγνή Μουζενίδου:** Άρθρο στο Εσωτερικό Ενημερωτικό Δελτίο του Π.Ε.ΣΥ.Θ., αρ. 61, Φεβρουάριος 2008. Σελ. 3.
    - ☞ **Η τραγική διάσταση του υπαρξισμού και ο σύγχρονος κινηματογράφος: Μια παράλληλη ανάγνωση του Huis Clos του Jean-Paul Sartre και του Malholland Drive του David Lynch:** Άρθρο στο Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών Παράβασις: Μελετήματα [5]: Στέφανος: Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ, Επιμέλεια Ιωσήφ Βιβιδάκης, Αθήνα, Ergo 2007. Σελ. 979-985.
    - ☞ **Το Θέατρο του Παραλόγου: «Οι Καρέκλες του Γκοντό» ή «Αναμένοντας τις Καρέκλες»:** Μια μελέτη συγκριτικής θεατρολογίας: Άρθρο στο τριμηνιαίο περιοδικό Ομπρέλα: Γράμματα, τέχνες, πολιτισμός» Τεύχος 72, Μάρτιος-Μάιος 2006. Σελ. 56-61.
    - ☞ **Η Διημερίδα του Προγράμματος «Πιλοτική Εφαρμογή 28 Ολοήμερων Δημοτικών Σχολείων»:** Όλη μέρα, κάθε μέρα, καλή μέρα: Γλυφάδα, 27 & 28 Μαρτίου 2003: Ανταπόκριση από τη Διημερίδα στο Εσωτερικό Ενημερωτικό Δελτίο του Π.Ε.ΣΥ.Θ., αρ. 39, Ιούνιος 2003. Σελ. 3.
    - ☞ **Είναι η «Αλκηστις» του Ευριπίδη σατυρικό δράμα::** Άρθρο στην ιστοσελίδα του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση: [www.theatroedu.gr](http://www.theatroedu.gr).
    - ☞ **Ήμουν κι εγώ εκεί:** Εκπαιδευτικό υλικό στην ιστοσελίδα του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.
    - ☞ **Παιχνίδια γνωριμίας:** Όπως παραπάνω.

**Επικοινωνία:**  
**Πετρίτης Σπύρος,**  
**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**  
**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**  
**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ↪ **Δημοσίευση λοιπών κειμένων** στο προσωπικό μου ιστολόγιο, σε έντυπα και ιστοσελίδες σχολικών μονάδων όπου έχω υπηρετήσει ως αναπληρωτής/ωρομίσθιος εκπαιδευτικός καθώς και στην εβδομαδιαία εφημερίδα "Εποχή".
- **ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)**
    - ↪ **Ιστορία του Θεάτρου:** Σημειώσεις για τους σπουδαστές, στο πλαίσιο της διδασκαλίας του ομόθεμου μαθήματος στη Σχολή Ξεναγών Αθήνας του Ο.Τ.Ε.Κ. κατά την εκπαιδευτική περίοδο 2007-2010, Αθήνα 2008.
    - ↪ **Θέατρο και Παραμύθι:** Διπλωματική εργασία, στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Το Ελληνικό Θέατρο από την Αρχαιότητα έως Σήμερα: Θεωρία & Πράξη», Τ.Θ.Σ. 2003 (Επιβλέπουσα: Κ/α Χαρά Μπακονικόλα).
    - ↪ **Ο Οδυσσέας ως Δραματικό Πρόσωπο στον «Αίαντα» του Σοφοκλή:** Εργασία για το κατ' επιλογήν σεμινάριο «Ο Οδυσσεύς ως Dramatis Persona στους Τραγικούς Ποιητές», στο πλαίσιο του ως άνω Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ. 2003 (Διδάσκων: Κ/ος Κώστας Γεωργουσόπουλος).
    - ↪ **Συνέντευξη του Σκηνοθέτη Σπύρου Α. Ευαγγελάτου:** Εργασία για το κατ' επιλογήν σεμινάριο «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις του Αρχαίου Δράματος», στο πλαίσιο του ως άνω Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ. 2002 (Διδάσκουσα: Κ/α Ευανθία Στιβανάκη).
    - ↪ **Βιβλιογραφία για τη Δραματοθεραπεία & τη Μουσικοθεραπεία:** Εργασία για το υποχρεωτικό σεμινάριο «Μεθοδολογία Θεατρολογικής Επιστημονικής Έρευνας: Βιβλιογραφία», στο πλαίσιο του ως άνω Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ. 2002 (Διδάσκουσα: Κ/α Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου).
    - ↪ **Το Θέατρο του Sartre στα Ελληνικά: Σχολιάζοντας τις Μεταφράσεις του Huis Clos:** Πτυχιακή εργασία, στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών στο Τ.Θ.Σ., 2001 (Επιβλέπουσα: Κ/α Χαρά Μπακονικόλα).
    - ↪ **Συνέντευξη του Σκηνοθέτη Νίκου Διαμαντή:** Εργασία για το υποχρεωτικό μάθημα «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας», στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών στο Τ.Θ.Σ., 1999 (Διδάσκουσες: Κ/α Χαρά Μπακονικόλα και Κ/α Αγνή Μουζενίδου).
  - **ΛΟΙΠΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**
    - ↪ **Ερευνητική ομάδα του ΠΕΣΥΘ:** Συμμετοχή σε Ομάδα Εργασίας μελών του Π.Ε.ΣΥ.Θ. με σκοπό την εν εξελίξει έρευνα σχετικά με τους θεατρικούς χώρους των Αθηνών, το δραματολόγιό τους και τις θεατρικές παραγωγές των χειμερινών και θερινών καλλιτεχνικών περιόδων από τον χειμώνα του 2012 έως το καλοκαίρι του 2014.
    - ↪ **Ερευνητικό εργαστήριο παραμυθιών:** Συμμετοχή σε ερευνητική ομάδα με θέμα τα λαϊκά παραμύθια, η οποία δραστηριοποιήθηκε από το 2012-13 στο "Εργαστήρι μελέτης της παιδικής ηλικίας" υπό τον συντονισμό της επιστημονικά υπεύθυνης της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας Κ/ας Εμμανουέλας Κατρινάκη, φιλόλογου, διδάκτορος κοινωνικής ανθρωπολογίας της Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales του Παρισιού.
    - ↪ **Η εκπαίδευση των ηθοποιών στην Αθήνα:** Συμμετοχή σε ομάδα η οποία από το 2007-2009 εκπόνησε ερευνητικό πρόγραμμα στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, το οποίο στηρίχθηκε οικονομικά από το κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (επιστημονικά υπεύθυνη: Αν. Καθηγήτρια Τμήματος Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης Παντείου Πανεπιστημίου Κ/α Λυδία Σαπουνάκη-Δρακάκη). Τα αποτελέσματα του προγράμματος αξιοποιήθηκαν στο πλαίσιο της συγγραφής μελέτης για την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου από την επιστημονικά υπεύθυνη του προγράμματος σε συνεργασία με την Κ/α Μαρία Λουίζα Τζόγια-Μοάτσου, η οποία και εκδόθηκε στην Αθήνα το 2011 από το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

### **Επικοινωνία:**

**Πετρίτης Σπύρος,**  
**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**  
**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**  
**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

- ☞ **Απόψεις των Ελλήνων εκπαιδευτικών για τη δημιουργικότητα:** Συμμετοχή σε ομάδα ομαδικής συζήτησης (focus group research), η οποία έλαβε χώρα από 17-19 Ιουνίου 2008 στο πλαίσιο σχετικής έρευνας που διενεργήθηκε από τον Υποψήφιο Διδάκτορα του University of Jyväskylä, Finland, και Υπότροφο του Ι.Κ.Υ. Κ/ο Παναγιώτη Γ. Καμπύλη, στο πλαίσιο της εκπόνησης της Διδακτορικής του Διατριβής.
- ☞ **Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες:** Συμμετοχή σε Ομάδα Φοιτητών και Αποφοίτων του Τ.Θ.Σ. η οποία εκπόνησε πρωτότυπη έρευνα στο πλαίσιο της προετοιμασίας της ομώνυμης περιοδεύουσας έκθεσης που διοργάνωσε το Τμήμα σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων και που επιμελήθηκε επιστημονικά η Καθηγήτρια Κ/α Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, καθώς και της έκδοσης σχετικού Τόμου (Εγκαινία Έκθεσης: Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, 19/1/2004).
- **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ**
  - ☞ **«Αριάδνη και Κυανοπώγων ή η Ανώφελη Απελευθέρωση, Παραμύθι σε Τρεις Πράξεις», Μετάφραση του θεατρικού έργου «Ariane et Barbe-Bleu ou La Délivrance Inutile» του Maurice Maeterlinck από τα Γαλλικά στα Ελληνικά:** Εργασία για το κατ' επιλογήν σεμινάριο «Θέατρο και Μεταφυσική», στο πλαίσιο του ως άνω Π.Μ.Σ., Τ.Θ.Σ. 2003 (Διδάσκουσα: Κ/α Χαρά Μπακονικόλα). –Αδημοσίευτη.
  - ☞ **Θέσπις 2002:** Μετάφραση στην γαλλική γλώσσα της Ιστοσελίδας του 29<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Συνεδρίου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (Αθήνα, 14-20/10/2002).
  - ☞ **Μετάφραση στα Ελληνικά της Α' Πράξης και του Ιντερμέδιου της «Ηλέκτρας» του Jean Giraudoux:** Εργασία για το κατ' επιλογήν μάθημα «Cocteau & Giraudoux», στο πλαίσιο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών στο Τ.Θ.Σ., 2000 (Διδάσκουσα: Κ/α Νίκη Χαλκιαδάκη-Μιχαλά). –Αδημοσίευτη.
  - ☞ **Εφημερίς του Κοινού:** Επιλογή Κειμένων για το Πρόγραμμα της Παράστασης της «Ορέστειας» του Αισχύλου από την Εταιρεία Θεάτρου «Προσωδία», σε Σκηνοθεσία Λάκη Καραλή (Αθήνα, 26/6/1999).
- **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**
  - ☞ **2ο θεατρολογικό συνέδριο του Π.Ε.ΣΥ.Θ.:** Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου, που διεξήχθη στην Αθήνα από 28-31 Μαρτίου 2012 με γενικό θέμα «Μετανάστες και πρόσφυγες στη σύγχρονη δραματουργία και τη σκηνική πράξη».
  - ☞ **2ο Ευρωπαϊκό Σχολικό Φεστιβάλ Θεάτρου και Performance:** Μέλος της τιμητικής συμβουλευτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ που διοργάνωσε το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ηλιούπολης την Άνοιξη του 2010.
  - ☞ **1ο Πιλοτικό Ευρωπαϊκό Σχολικό Φεστιβάλ Θεάτρου και Performance:** Μέλος της τιμητικής συμβουλευτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ που διοργάνωσε το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ηλιούπολης υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Ηλιούπολη, 1-7/11/2008).
  - ☞ **Θέατρο & Εκπαίδευση – Εκπαίδευση & Θέατρο:** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Θεατρολογικής Διημερίδας του Π.Ε.ΣΥ.Θ. με την υποστήριξη του Πολιτισμικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων (Αθήνα, 15-16/12/2007).
  - ☞ **Μπροστά στις νέες προκλήσεις-2004:** Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Φθινοπωρινής Ημερίδας του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 16/10/2004).
  - ☞ **Τεχνών Επίσκεψις 2002:** Συνεργασία με τον Καθηγητή του Τ.Θ.Σ. Κ/ο Ιωσήφ Βιβιλάκη, στο πλαίσιο της οργάνωσης και της υλοποίησης των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Ε.Κ.Π.Α. με τον ως άνω γενικό τίτλο (Αθήνα, Ιούνιος & Σεπτέμβριος 2002).
- **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**
  - ☞ **Γαλλικά:** Diplôme de Langue et Littérature Françaises (2e Degré) του Πανεπιστημίου

**Επικοινωνία:**  
**Πετρίτης Σπύρος,**  
**Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,**  
**Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086**  
**E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)**

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της Σορβόννης (2001), Φοίτηση στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (1998-2001), κάτοχος της "Επάρκειας" προσόντων διδασκαλίας της γαλλικής γλώσσας σε Φροντιστήρια/Κέντρα Ξένων Γλωσσών ή κατ'οίκον και της σχετικής άδειας διδασκαλίας.

- ☞ **Ιταλικά:** Certificato Superiore (Πανελλήνια Ομοσπονδία Ιδιοκτητών Κέντρων Ξένων Γλωσσών – PALSΟ), Φοίτηση σε Επίπεδο Superiore Avanzato (-1999).
- ☞ **Αγγλικά:** First Certificate in English (F.C.E.) του Πανεπιστημίου Cambridge, Φοίτηση σε επίπεδο Certificate of Proficiency in English (C.P.E.) (-1994).
- ☞ **Βουλγαρικά:** Λίγα.

- **ΓΝΩΣΗ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ Η/Υ –χωρίς πιστοποίηση**

Windows XP, Microsoft Office 2000 (Word, Power Point), Internet Explorer, Outlook Express, Mozilla Firefox, Google Chrome.

- **ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- ☞ **2005-2007:** Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής.
- ☞ **2002-2003:** Υποτροφία του Ι.Κ.Υ. για Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Εσωτερικό.
- ☞ **1999-2000:** Υποτροφία Προπτυχιακών Σπουδών από το Κληροδότημα Αντωνίου Παπαδάκη, το οποίο διαχειρίζεται το Ε.Κ.Π.Α.

- **ΕΠΕΤΗΡΙΔΕΣ-ΑΔΕΙΕΣ-ΜΗΤΡΩΑ**

- ☞ Μέλος του **Μητρώου του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής** για την Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών, των Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό και του Νέου Εκπαιδευτικού Υλικού για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Γυμνάσια και Λύκεια και για τα Προγράμματα Σπουδών και το λοιπό Εκπαιδευτικό Υλικό της Αισθητικής Αγωγής στο Νέο Λύκειο.
- ☞ Μέλος του **Μητρώου Αξιολογητών, Επιτηρητών, Ελεγκτών, Επιθεωρητών, Εμπειρογνομώνων του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π.** με έργο τη σύνταξη των απαντήσεων και την επικαιροποίηση των ερωτήσεων των Κανονισμών Πιστοποίησης βάσει των οποίων θα διεξαχθούν οι Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων Ι.Ε.Κ (σύμφωνα με απόφαση του Δ.Σ. του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. της 17/5/13).
- ☞ Μέλος της **Επετηρίδας των Εκπαιδευτικών Λειτουργών της Ιδιωτικής Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης** για τον Κλάδο Π.Ε. 32 Θεατρικών Σπουδών.
- ☞ Μέλος του **Μητρώου Ερευνητών/τριών του Κέντρου Ερευνών για Θέματα Ισότητας (Κ.Ε.Θ.Ι.).**

- **ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ**

- ☞ **Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων:** Αντιπρόεδρος (2010-2013) και Πρόεδρος (2008-2010) του Δ.Σ., Μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής (2006-2007), της Επιτροπής Παιδείας (2003-2013), της Επιτροπής Πολιτισμού (2014-) και της Επιτροπής Διεθνών Δημοσίων Σχέσεων (2004-2005).
- ☞ **Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (Ε.Κ.Δ.Ι.Θ.):** Μέλος.
- ☞ **Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση:** Μέλος.
- ☞ **Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων:** Μέλος.
- ☞ **Ελληνικό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ.):** Μέλος.
- ☞ **Πανελλήνιος Όμιλος Φίλων Αφήγησης (Π.Ο.Φ.Α.):** Μέλος.
- ☞ **Ελληνική Ένωση για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση:** Μέλος.
- ☞ **Ελληνική Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας (Ε.Ε.Κ.Π.Π.Υ.):** Μη Τακτικό Μέλος.

**Επικοινωνία:**

Πετρίτης Σπύρος,  
Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

- **ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ**

Διαθέσιμες, εφόσον ζητηθούν.

Παλιό Φάληρο,  
11 - 02 - 2015.

**Επικοινωνία:**  
Πετρίτης Σπύρος,  
Δημοκρατίας 77, 17563 Π. Φάληρο,  
Τηλ. & Fax: 2109842630, κινητό: 6941410086  
E-mail: [spetrit@gmail.com](mailto:spetrit@gmail.com)